

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Кадуйская школа искусств»

Методическая разработка открытого урока

Тема:
**«Развитие музыкально образного мышления у учащихся
младших классов»**

Автор: преподаватель МБУ ДО
«Кадуйская школа искусств»
Королёва Елена Николаевна

п. Кадуй

2021 г.

Предмет: «Музыкальное исполнительство фортепиано» с ученицей 2 класса.
Минаева Анастасия.

Дата: 14.02.2019 г.

Тема урока: «Развитие музыкально образного мышления у учащихся младших классов».

Тип урока: комбинированный, углубление в обозначенную тему.

Форма работы: индивидуальная

Цель урока: Раскрыть художественный образ произведения, его характер и содержание доступными для начинающего пианиста средствами.

Задачи урока:

1. Воспитательная: Воспитание творческого подхода к инструменту и его специфическим особенностям.
2. Образовательная: изучение средств выразительности. Формирование комплекса знаний, умений, навыков необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства.
3. Развивающая: развитие ритмических, слуховых и эмоционально-образных представлений; выявление индивидуального подхода к использованию выразительных средств. Развивать мышление, умение анализировать, самостоятельность в работе.
- 4.Здоровьесберегающая: развивать мелкую моторику пальцев, что положительно влияет на память и развитие в целом . Музыкальные занятия учат рациональнее использовать свой рабочий день, быть более дисциплинированным и организованным.

Музыкальный материал:

К. Черни «Этюд»

И. С. Бах «Менуэт»

В. Гаврилин «Каприччио»

К. Гурлитт «Листок из альбома»

Методы: словесные, практические, наглядные.

Технические средства: фортепиано для ученика, фортепиано для педагога, стол, стулья, ноты, наглядные пособия, репродукции картин.

ВВЕДЕНИЕ

В музыкальном воспитании детей исключительно важная роль принадлежит раннему периоду, когда закладывается фундамент для формирования как обще музыкальных, так и профессиональных наклонностей ребёнка. Яркая эмоциональная восприимчивость детей младшего школьного возраста, гибкость их приспособления к двигательным навыкам позволяют гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.

Механическое нажатие нужных клавиш не раскрывает музыкальный образ произведения, а делает игру сухой и бесчувственной.

Работая над раскрытием содержания произведения, педагог не должен ограничиваться только нотной записью с различными обозначениями. Необходимо донести до учащегося сведения о композиторе, его творчестве, эпохе, сюжет сочинения. После первого этапа ознакомления переходим к детальному разбору произведения:

1. Словесная характеристика муз. содержания
2. Форма (сколько частей в пьесе)
3. Мелодия
4. Метроритм
5. Тональность

Актуальность: приобретение учащимся знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

Одной из фундаментальных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся слуха и эмоционального и осознанного восприятия музыкального творчества. В её решении основная роль принадлежит предмету «Музыкальный инструмент фортепиано». В последние годы стремление к повышению качества и улучшению результатов преподавания этого предмета вызвало активный поиск новых инновационных подходов и методов. Цель - расширение кругозора учащихся в области искусства и развитие познавательного интереса учащихся, обогащение музыкально-слухового и исполнительского опыта. Увлечь работой на инструменте посредством творчества и фантазии.

План урока

1. Организационный момент:

- приветствие, сообщение названия темы и цели урока.

2. Основная часть:

- работа над гаммой фа-мажор и музыкальными произведениями.

- закрепление пройденного материала

3. Подведение итогов. Оценка. Домашнее задание.

Ход урока:

Постановка цели урока – основу любого музыкального произведения составляет его содержание, его художественный образ. Твоя задача Настя, как исполнителя состоит в том, чтобы умело передать задуманный композитором образ, раскрыть все музыкальные средства его воплощения.

Моя задача как педагога состоит в том, чтобы помочь тебе увидеть этот образ, почувствовать характер музыкального произведения, раскрыть его содержание.

Отработка необходимых практических навыков на техническом материале.

Отработка необходимых практических навыков ведётся в первую очередь на техническом материале.

Задание 1. Педагог предлагает учащемуся сыграть гамму фа-мажор разными штрихами на 2 октавы (легато, нон легато, стаккато).

Необходимо следить за качеством звука. Звук должен быть ровным. При движении вверх нужно делать крещендо, при движении вниз – диминуэндо.

Штрихи должны быть точными. Исполнить арпеджио и аккорды в тональности соль мажор. При игре арпеджио необходимо добиться связного легато. Аккорды должны быть чёткими, все ноты, составляющие аккорд, должны браться одновременно, не задевая соседних клавиш.

Задание 2. Работа над образом и характером произведения на примере «Этюд» К. Черни, «Менуэта» И. С. Баха, «Листка из альбома» К. Гурлитта, «Каприччио» В. Гаврилина.

«Этюд» К. Черни ставит перед нами технические задачи, нацеленные на укрепление пальцев, развитие подвижности и беглости. В какой-то момент ученику надоедает сухая тренировка с акцентами, различными штрихами и тогда на помощь приходит музыкальный образ. Мы перевоплощаемся в спортсмена на соревновании, который должен бежать по ровной дорожке не

спотыкаясь. Движения отлаженные, четкие. Руки работают в одном ритме активно и легко одновременно. Бежит он так, что дух захватывает, не обращая внимания на происходящее вокруг. Главное добежать, победить. Работа над «Этюдом» захватывает, ученик изо всех сил старается справиться с поставленной задачей, простой «Этюд» приобретает смысл, звучит интересно, образно, а техническая сторона получается сама собой.

Задание 3. «Менуэт» И. С. Баха переносит нас на три столетия назад. Чтобы почувствовать эпоху, мы просматривали картинки с изображением замков, рассматривали причудливые костюмы кавалеров, шикарные платья дам, окружающую обстановку огромных красивых зал, слушали «Менуэт» в различном исполнении на клавесине, фортепиано, аккордеоне. Всё это способствовало погружению в те далёкие времена, о которых некоторые дети даже не слышали. Правая рука сама начинает двигаться, как ножки красавиц в маленьких туфельках, левая же наоборот ступает степенно и важно, как чопорные кавалеры в напудренных париках. Мелизмы оттачивались до изящного завитка на том же парике. «Менуэт» приобретал важность, статичность и монументализм, как и положено «памятнику истории» а легкость танца мы нашли в его назначении. Этот танец – объяснение в любви, со всеми вытекающими чувствами нерешительности, волнения, трепета. Соединить воедино все требования очень сложная задача для ученицы второго класса, но Настя умница, очень старалась и почти всё получилось.

Задание 4. Физкультминутка

А теперь сделаем несколько упражнений для снятия мышечного напряжения. «Дирижер» – это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Это упражнение способствует правильному дыханию и развитию игровых движений.

«Робот» – это упражнение для выработки правильной осанки. Поднять руки вверх (все тело до кончиков напряжено). Завод закончился – постепенно падают пальцы рук, кисти, руки, туловище. Наклон и раскачивание расслабленными руками.

«Шейка» – педагог мягкими ласковыми касаниями рук осторожно помогает делать плавные круговые движения головой. Это упражнение помогает снять напряжение шейных мышц. Шею не напрягать. Гимнастика для утомленных глаз, кистей рук, ног.

Задание 5. А сейчас мы рассмотрим «Каприччио» В. Гаврилина.

Каприччио – это каприз, сиюминутное желание. Основной штрих в этой пьесе легато. Оно то и будет передавать настроение пьесы. Партия левой руки монотонна и динамична. Она удерживает нас на поверхности. Это цокающие копытца лошадки, на которой мы можем умчаться куда угодно. Это острые лезвия коньков, скользящих легко и беззаботно. Это ритмично работающий механизм любимого аттракциона, на котором мы можем взмывать выше облаков. Да всё что угодно, о чем мы мечтаем в данный момент. Чем желаннее воплощаемый образ, чем счастливее себя чувствует ученик, тем реалистичнее и интереснее звучит пьеса. Испытав однажды такие сильные эмоции, ребёнок с нетерпением будет ждать следующий урок, чтобы «повстречаться со счастьем снова». Мы же можем и на воздушном шаре летать, с листьями осенью кружиться, зимой, как снежинки плавно опускаться, собирать пирожное из всего, что любишь и мороженное разного цвета и вкуса, с добавками. За инструментом мы можем позволить себе ВСЁ. Пьеса начинает звучать новыми красками, становится многогранной, любимой и с удовольствием играемой.

Задание 6. Работа над образом и характером произведением К. Гурлитта «Листок из альбома».

Пьесу можно разделить на четыре части похожего строения и с одинаковой фразировкой. Различна лишь динамика и небольшие отклонения в темпе. Чтобы пьеса не звучала скучно, попробуем применить образ грозы. Фразы строятся на одном дыхании, как порывы ветра. Если в начале это лёгкий ветерок, который развеивает наши волосы, приятно холодит в жаркий день, во второй части ветер усиливается, поднимает песок с дороги, пригибает кусты, заставляет нас искать укрытие. Третья часть это бушующая стихия – гроза, способная сломать дерево, порвать провода, нанести урон. И, наконец, четвёртая часть – «после грозы». Ветер успокоился, небо светлеет, проступила радуга. Опасность миновала. Свежо, легко, хорошо, на душе покой и счастье. Чтобы помочь Насе погрузиться в образ рассмотрели репродукции Ф. Васильева «Перед дождём», «После грозы», К. Маковского «Дети, бегущие от грозы», А. Куинджи «Радуга».

Задание 7. Формулировка домашнего задания

Закрепление навыков, полученных на уроке – целостное проигрывание пьес наизусть, с учетом всех замечаний. Данные методы, использованные при работе над раскрытием художественного образа, можно использовать при работе над другими произведениями.

По желанию нарисовать картинку к любому произведению.

Анализ урока: Учащийся справился с поставленными перед ним задачами: постарался при игре передать художественный образ произведений, научился самостоятельно анализировать собственное исполнение, находить ошибки, трудности в исполнении и искать путь их преодоления. Учащийся понял, что для того, чтобы произведение звучало, недостаточно точно выучить нотный текст, нужно много внимания уделять работе над динамикой, фразировкой, ритмом, штрихами, т.е. над средствами музыкальной выразительности. А ещё важно уметь мечтать и фантазировать, только в этом случае работа за инструментом увлечёт всерьёз и надолго. В наше время, когда у детей меняются приоритеты и заинтересовать их очень сложно, я думаю, что такая работа необходима.

Заключение

Мир музыкальных образов чрезвычайно обширен: каждое художественно – полноценное произведение имеет неповторимое содержание, раскрывает свой круг образов – от простейших до поражающих своей глубиной и значительностью. Что бы ни играли – народные песни, танцы, пьесы современных композиторов или классическую музыку – нам необходимо понимать это произведение, осознавая выразительное значение каждой детали, и уметь исполнить его, т.е. передать в своей игре художественное содержание.

Для раскрытия художественного образа музыкального произведения, его характера и содержания композитор пользуется многими средствами: тембр, темп, аккомпанемент, нюансы, фразировка, штрихи, динамика. Мы привносим своё настроение и понимание произведения.

Овладение всеми средствами музыки, необходимыми для создания художественного образа произведения, происходит не сразу, а в систематическом процессе обучения. Поэтому, с самых первых уроков мы должны уделять огромное значение качеству звука и характеру произведения. Подробный разбор и анализ исполняемого репертуара развивает у учащихся ряд важных практических навыков, позволяет услышать характер пьесы, его ритмическую основу, динамику и развитие.

Учиться надо играючи: легко, радостно, весело, без передержек, натуги и назиданий, умело входя и выходя из художественной игры. Нужно постоянно получать удовольствие от обучения. Художественное мышление на уроках необходимо развивать для того, чтобы ребёнок смог суметь взглянуть по-своему на явления и процессы окружающего мира в целом и через это глубже почувствовать свой духовный мир.